



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



REGISTRO DE ASIGNATURAS

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	NUEVOS LENGUAJES EN EL ARTE II
CODIGO	5989
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEÓRICA-PRÁCTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	SEIS (6)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	
PROFESOR	



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

El contenido general del curso estará orientado hacia la continuación de la materia Nuevos Lenguajes en el Arte I, presentando la misma línea de acercamiento al arte a través de los nuevos medios de comunicación, resaltando el área mediática en el arte basándose en el área del video y modelos tridimensionales por computadora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos específicos del curso serán desarrollados a partir del estudio de diversos artistas, investigados a través de la Internet, para entrar en contacto en el área mediática y la presentación de sus propuestas en formatos de video. Fotografías, música y diversos planteamientos en el ámbito de los programas informáticos, de allí que la asignatura está orienta para:

- Experimentar diferentes técnicas gráficas para aplicar con un buen criterio la valorización en los diferentes tipos de propuestas.
- Fortalecer y complementar fundamentos básicos a utilizar como herramientas y códigos para proyectar arquitectura.
- Emplear el computador como herramienta base para la producción del material gráfico, determinando los programas de manipulación de la imagen y sus diversas aplicaciones.



CONTENIDOS

- Percepción Visual: Color. Brillo. Peso. Forma. Profundidad. Tamaño. Movimiento.
Mapas Mentales: Percepción y experiencias: Culturales, lenguajes, creencias y valores
- Los cinco sentidos del ser humano. Sensaciones
- Elementos primarios de la forma. Acercamiento al uso de significados de los elementos primarios de la forma: punto, línea, plano y volumen. Estudio de casos de usos consciente de los elementos primarios de la forma. Praxis en el análisis del uso de los elementos primarios de la forma
- Infografías. La imagen digital. Calidad de la imagen / pixeles / archivo jpg, bmp, dwg, metafile/ programas para crear y manipular imágenes. Cad, Corel, photoshop, free hand.
- Ejercicios: Nuevos lenguajes en el Arte



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Los temas a desarrollar varían, más no su esquema de trabajo, el cual pasará por tres fases: una primera consistente en 'VER" el objeto, es decir entrar en contacto con el elemento, realizando su reconocimiento mediante su análisis y verificación; en una segunda fase se "INTERPRETA" ese objeto mediante una transcripción gráfica codificada; y en una tercera fase se realizará una descripción del mismo mediante la elaboración de un discurso gráfico, su "REPRESENTACION".

MEDIOS INSTRUCCIONALES

CHARLAS con invitados PROFESIONALES, PIZARRA, TUTORIA INDIVIDUAL, USO DE FOTOGRAFIAS, IMÁGENES

EVALUACIÓN

La evaluación será desarrollada en forma paralela a la evolución y correcciones del único trabajo final, en el cual se deberá desarrollar el tema del video o fotografía como tema de investigación, basándose en experiencias urbanas donde el ser humano y su entorno, son protagonistas de hechos que serán documentados por medio de las herramientas ya mencionadas (video, fotografía):

- CONTINUA EN TALLER 75 %
- CARPETA FINAL CON TODOS LOS TRABAJOS 25 %



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



BIBLIOGRAFÍA

Colección Leonardo. *Las bases del dibujo*. Tomos 1, 2,3. Vinciana editora.

Gerhard Ulrico (1969). *El placer de dibujar*. círculo de lectores

Le Corbusier (1948). *Le Modulor*. Buenos Aires, ed. Poseidón, 1953.

Munari, Bruno (1973). *Diseño y comunicación visual*, «Comunicación visual»,
Barcelona, ed. Gustavo Gili

Porter, Tom y Goodman, Sue (1990). *Manual de diseño para arquitectos,
diseñadores gráficos y artistas*. Barcelona, ed. Gustavo Gili.

Uddin, M. (1990). *Técnicas de Representación de Diseño Gráfico*. México. Mc.
Graw Hill.

Sven, Hesselgren. *Medios de expresión de la arquitectura*.

Wassily, Candisky. *Punto y línea sobre el plano*.